

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

## **АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.03.01 История

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Историческое краеведение

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Историческое и литературное краеведение**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*Старший преподаватель*  
*Ковалёва М.Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ Региональной истории, краеведения и москвоведения  
№ 13 от 16.12.2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	4
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	7
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	7
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	9
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	9
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	9
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	9
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	9
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	10
9.	<u>Методические материалы</u> .....	11
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	11
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....	12
9.3	<u>Иные материалы</u> .....	12
	<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u> .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить профессионала-историка, имеющего всестороннее представление об основных этапах развития и характерных чертах архитектуры региона, об особенностях формирования и современном состоянии архитектурного наследия Столичного региона.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные направления научного изучения архитектуры Москвы и Подмосковья;
- познакомить с источниками по истории архитектуры Столичного региона и с методикой историко-краеведческого изучения памятников архитектуры Москвы и Подмосковья;
- проанализировать предпосылки и истоки формирования Столичной архитектурной традиции;
- рассмотреть особенности и характерные черты архитектурных стилей различных эпох, выявить специфику местной архитектурной традиции;
- показать эволюцию архитектурных форм различных типов сооружений;
- охарактеризовать архитектурное наследие Столичного региона в целом и проследить историю создания отдельных архитектурных памятников и ансамблей;
- познакомить с творчеством зодчих, работавших в Москве и Подмосковье.

*В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.*

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-2</i> (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<i>ПК-2.1</i> (Умеет пользоваться специальными знаниями, полученными в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<p><i>Знать:</i> основные этапы истории формирования Столичной архитектурной традиции; основные этапы и направления развития архитектуры и градостроительства Москвы и Подмосковья.</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания по истории архитектуры Столичного региона для сохранения исторического облика региона.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска информации об истории архитектуры Столичного региона.</p>
<i>ПК-5</i> (Способен работать с информацией для	<i>ПК-5.1</i> (Умеет применять на практике полученные	<i>Знать:</i> основы работы с информацией, необходимой с

<p>принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления)</p>	<p>знания в области обеспечения информации для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления)</p>	<p>принятием решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.</p> <p><i>Уметь:</i> применять на практике полученные знания в области обеспечения информации для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска необходимой информации для решения органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления поставленных задач.</p>
<p>ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры)</p>	<p>ПК-6.2 (Знает историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры)</p>	<p><i>Знать:</i> историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Архитектура Москвы и Подмосковья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Историческое и литературное краеведение, Мировое и отечественное культурное наследие, История Москвы и Подмосковья, Историческое регионоведение, Археология Москвы и Подмосковья.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Военно-исторические музеи России, Московведение, История Русской Православной Церкви, Педагогическая практика, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### 2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	30
5	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		60

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1</i> Архитектурные памятники в контексте историко-краеведческого изучения региона.	Раздел 1. Архитектурные памятники как составная часть культурного наследия., их роль в формировании историко-культурной среды региона. Архитектурно-градостроительная тематика в экскурсионно- туристической деятельности.  Раздел 2. Архитектурные памятники в контексте историко-краеведческого исследования населенных пунктов. Приемы и методика краеведческого изучения архитектуры Москвы и Подмосковья. Историография. Источники.
2	<i>Тема 2</i> Предпосылки складывания московской архитектурной традиции.	Московская архитектура как одно из направлений развития древнерусской архитектуры. Местные архитектурные школы древнерусских княжеств и земель и их влияние на средневековое московское зодчество. Архитектура Москвы и ее влияние на процесс архитектурного развития Подмосковья.
3	<i>Тема 3</i> Раннемосковская архитектура	Общие принципы планировки и застройки древнерусского города. Градостроительная

	(XIV-XV вв.).	структура Москвы в XII-XV вв. Истоки формирования и основные характерные черты раннемосковской архитектуры. Архитектура и архитектурные памятники Москвы и Подмосковья XIV-XV вв. (Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, церковь Трифона в Напрудном, Успенский собор на Городке в Звенигороде). Архитектурное развитие ансамбля московского Кремля до второй половины XV в.
4	<i>Тема 4</i> Основные черты архитектурно-градостроительного развития средневековой Москвы (конца XV- XVII в.).	<p>Раздел 1. Основные черты архитектурно-градостроительного развития средневековой Москвы. Типы архитектурных сооружений. Жилые дома и хоромы. Культовые и общественные постройки, фортификационные сооружения. Архитектурный процесс конца XV – XVI вв. Реконструкция Кремлевского центра. Черты архитектуры итальянского Возрождения в московском зодчестве конца XV - XVI в. Храмовое зодчество – конструктивные и декоративные особенности. Влияние московской архитектуры на архитектуру Подмосковья.</p> <p>Раздел 2. Архитектура XVII в. – основные тенденции развития и характерные черты. Дворцовое и палатное строительство в Москве и Подмосковье. Ансамбли подмосковных царских сел. Культовое зодчество – эволюция, особенности конструкции и декора. Архитектура шатровых храмов. «Каменное узорочье» в московской архитектуре. «Московское (нарышкинское) барокко». Новые тенденции в гражданской архитектуре в последние десятилетия XVII в. Московские зодчие.</p>
5	<i>Тема 5</i> Архитектура барокко в Москве в первой половине XVIII в.	Архитектура первой половины XVIII в. Влияние петровских преобразований на архитектурное развитие Москвы. Немецкая слобода и Лефортово – новые черты в архитектурно-градостроительном процессе в Москве. «Голицынское» барокко. Особенности архитектуры барокко в Москве. Петровское, аннинское и елизаветинское барокко. Новые типы архитектурных сооружений (триумфальные ворота). Зарождение основ архитектурного образования в Москве. Государственная регламентация архитектурно-градостроительного процесса в Москве. Московские зодчие. Архитектурные памятники Москвы и Подмосковья.
6	<i>Тема 6</i> Московский классицизм (1760-е - 1830-е гг.).	Раздел 1. Московский классицизм: философско-художественная программа, периодизация, характерные признаки стиля. Архитектурные и

		<p>архитектурно-градостроительные ансамбли. Дворцовое, казенное, частное строительство. Архитектура городской усадьбы. Архитектурные памятники и ансамбли московского классицизма.</p> <p>Раздел 2. Пред романтические и романтические направления в московском и подмосковном зодчестве конца XVIII – начала XIX в. Городские и загородные архитектурные ансамбли.</p> <p>Раздел 3. Влияние опыта Санкт-Петербурга на развитие архитектуры и градостроительства Москвы. Программы архитектурно-градостроительной реконструкции Москвы. Архитектурный облик после пожарной Москвы. Московский ампир. Мемориальные сооружения. Зодчие московского классицизма.</p>
7	<p><i>Тема 7</i> Архитектура Москвы второй половины XIX – начала XX в.</p>	<p>Раздел 1. Архитектура конца 1830-х – начала 1890-х гг. Основные направления развития, стили и стилевые направления Эkleктика и творческая разработка национальных основ в архитектуре Москвы.</p> <p>Раздел 2. Архитектурно-пространственная композиция городской среды. Новые тенденции в архитектурно-градостроительном развитии Москвы. Культовое и гражданское зодчество.</p> <p>Раздел 3. Архитектура московского жилища, доходные дома. Новые типы общественных зданий. Архитектура промышленных зданий. Архитектура московских пригородов – дачное строительство.</p>
8	<p><i>Тема 8</i> Московский модерн: характерные черты стиля и основные периоды его развития.</p>	<p>Раздел 1. Московский модерн: предпосылки зарождения, источники стиля и основные периоды его развития. Философская и художественная программа. Характерные черты стиля. Влияние архитектуры московского модерна на архитектурный процесс в Подмоскowie.</p> <p>Раздел 2. Особенности стиля в архитектуре жилых, общественных, промышленных и церковных зданий. Памятники московского модерна. Зодчие московского модерна.</p> <p>Раздел 3. Ретроспективные направления в архитектуре 1910-х гг. Архитектурные памятники неоклассицизма, необарокко, русского стиля в городской среде.</p>

9	<p><i>Тема 9</i> Архитектурное развитие Москвы в XX в.: основные направления.</p>	<p>Раздел 1. Новые черты архитектурно-градостроительного процесса в советскую эпоху – генеральные планы реконструкции Москвы. Концепции архитектурно-градостроительного развития социалистического столичного города. Архитектура конструктивизма – источники стиля, предпосылки возникновения, характерные черты. Памятники московского конструктивизма. Архитектурные объединения и ассоциации.</p> <p>Раздел 2. Поиски новых решений в архитектуре московского жилища в 1920-1930-е гг. Основные направления архитектурно-градостроительного развития Москвы в контексте Генерального плана 1935 г. Архитектура «Сталинского ампира». Архитектура московского жилища в конце 1950-х – 1980-е гг.</p> <p>Раздел 3. Характерные черты архитектурного облика Москвы на рубеже XX-XXI вв. Проблема преемственности в архитектурно-градостроительном развитии Москвы в XX – начале XXI в. Проблема сохранения исторической архитектурной среды и охраны архитектурного наследия Москвы.</p>
10	<p><i>Тема 10</i> Основные этапы развития и характерные черты архитектуры Подмосковья XIV-XXI вв. Архитектура уездных городов Московской губернии.</p>	<p>Раздел 1. Архитектурные памятники: проблема сохранности, особенности изучения и использования. Архитектурные комплексы Подмосковья (городские, монастырские, усадебные). Зодчие Подмосковья.</p> <p>Раздел 2. Архитектурные ансамбли городских центров – процесс архитектурно-планировочной эволюции. Застройка городских посадов. Крепостное зодчество. Планы реконструкции уездных городов. Основные типы архитектурных сооружений. Архитектурные памятники.</p>
11	<p><i>Тема 11</i> Церковная и монастырская архитектура Подмосковья.</p>	<p>Раздел 1. Формирование и развитие монастырских комплексов, типы монастырских сооружений, основные черты архитектуры (XIV - начало XX в.). Архитектурно-пространственная композиция монастырского ансамбля.</p> <p>Раздел 2. Подмосковные монастыри. Городские, сельские, монастырские, усадебные храмы Подмосковья XIV-XVII вв. Церковная архитектура Подмосковья периода барокко и классицизма. Архитектура подмосковных храмов второй половины XIX – начала XX в</p>
12	<p><i>Тема 12</i> Архитектура подмосковных</p>	<p>Эволюция усадебного комплекса и развитие архитектурного ансамбля подмосковной</p>

	усадеб. Сельские усадебные комплексы в XVIII – начале XX в.	усадеб. Основные тенденции, характерные черты, трансформация архитектурных форм. Архитектура жилых зданий и хозяйственных построек. Дворцово-парковые ансамбли. Садово-парковая архитектура. Памятники усадебного зодчества Подмосковья.
--	---	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	30 баллов
- доклад	10 баллов	10 баллов
- практическое задание	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (контрольные вопросы)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы докладов:

##### (доклад-презентация)

1. Памятники раннемосковского зодчества в Москве и Подмосковье.
2. Формирование кремлевского ансамбля в XIV – первой половине XV в.
3. Крепостное зодчество Москвы в конце XV – XVI в.
4. Роль итальянских зодчих в формировании архитектурного облика Москвы в конце XV – XVI в.
5. Влияние архитектуры московских образцов на развитие храмового зодчества в Подмосковье в XVI в.
6. Перестройка кремлевского ансамбля при Иване III и Василии III.
7. Памятники шатрового зодчества в Москве и Подмосковье.
8. Архитектура «годуновского» периода.
9. Архитектура «московского узорочья».
10. Архитектурные ансамбли загородных царских резиденций в XVII в.
11. Памятники «московского» барокко в Москве и Подмосковье.
12. Формирование нового архитектурного ядра в Немецкой слободе и Лефортово в конце XVII – начале XVIII в.
13. Дворцово-парковые ансамбли Лефортова
14. Гражданские и культовые памятники барокко в Москве.
15. «Голицынское» барокко: переходные черты от средневековой московской архитектуры к архитектуре барокко.
16. Творческое мышление и архитектурные методы зодчих Москвы в первой половине XVIII в.
17. Проект перестройки Кремлевского ансамбля 1770-х гг.
18. Проектированный план 1775 г. и его влияние на архитектурно-градостроительное развитие Москвы.

19. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков, Осип Иванович Бове (по выбору) – творческий портрет.
20. Восстановление и реконструкция Москвы после пожара 1812 г. Комиссией для строений Москвы.
21. Память о событиях Отечественной войны 1812 г. в архитектурных сооружениях Москвы.
22. Творческие поиски московских архитекторов периода эклектики.
23. Трансформация национальных начал в гражданской и церковной архитектуре 1830-х гг. начала XX в.
24. Архитектура подмосковных дачных поселков второй половины XIX в.
25. Абрамцевский кружок и его значение в формировании архитектуры московского Модерна.
26. Памятники «романтического» модерна в Москве.
27. Федор Осипович Шехтель – певец московского модерна (Зодчие московского модерна, особенности творческого метода).
28. Московские доходные дома: история возникновения, композиционные и планировочные особенности, архитектурный облик.
29. Памятники ретроспективизма в Москве.
30. Поиски концепций архитектурно-градостроительного развития Москвы в конце 1910-х – начале 1930-х гг.
31. Памятники архитектуры конструктивизма в Москве.
32. Поиски новых форм московского жилища в 1920-е гг. и новые архитектурные Решения.
33. Архитектурный ансамбль ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ.
34. Роль «сталинского ампира» в формировании архитектурного облика Москвы
35. Архитектурные объединения в Москве в 1920-1930-е гг. (Московские архитекторы 1920-1950-х гг.
36. Планы реконструкции уездных городов Московской губернии в последней четверти XVIII в.
37. Крепостные ансамбли подмосковных городов.
38. История развития монастырских ансамблей Подмосковья (по выбору).
39. Памятники храмового зодчества в городах Подмосковья (по выбору).
40. Церковная архитектура Подмосковья в XVI-XVII вв.: конструктивные особенности, архитектурный облик, памятники.
41. Памятники храмового зодчества периода барокко и классицизма в Подмосковье.
42. Дворцово-парковые ансамбли Подмосковья в XVIII - первой половине XIX в. (по

выбору).

43. Архитектура «подмосковных»: особенности планировочного и архитектурного решения» (вторая половина XVIII – первая половина XIX в.). Мемориальная функция усадебных и парковых сооружений.

44. Архитектура подмосковных усадеб второй половины XIX – начала XX в.

### **Практическая работа**

Историко-краеведческое описание архитектурных памятников (комплексов) Москвы и Подмосковья (по выбору) с анализом стилистических особенностей с демонстрацией наглядного материала.

#### 1. Архитектурные памятники Москвы

Ⓟ Городская усадьба (Пречистенка, Остоженка)

Ⓟ Монастырские комплексы (Петровка, Рождественка)

Ⓟ Дворцовые комплексы (Лефортово)

Ⓟ Церковная архитектура (Замоскворечье: Берсеневская набережная, Ордынка, Пятницкая, Полянка)

Ⓟ Общественные здания (Китай-город, Охотный ряд, Театральная площадь)

Ⓟ Жилая застройка (Воздвиженка, Остоженка, М.Никитская, Тверская, ул. Серафимовича)

Ⓟ Вокзалы (Комсомольская пл.)

#### 2. Архитектурные памятники Подмосковья

Ⓟ Северное направление (Виноградово, Озерецкое, Рогачево, Дмитров)

Ⓟ Северо-восточное направление (Софрино, Царево, Мураново, Абрамцево, Сергиев Посад)

Ⓟ Восточное и юго-восточное направление (Горенки, Егорьевск, Удельная, Быково, Зарайск)

Ⓟ Южное направление (Суханово, Остров, Беседы, Дубровицы, Мелехово, Серпухов)

Ⓟ Западное направление - Минское (Б.Вяземы, Звенигород, Можайск, Поречье)

Ⓟ Западное направление – Волоколамское (Архангельское, Иосифо-Волоколамский, Ново-Иерусалимский монастыри, Волоколамск, Ярополец)

Ⓟ Северо-Западное направление (Чашниково, Средниково, Солнечногорск, Шахматово, Клин).

### **Примерный список вопросов для промежуточной аттестации:**

1. Характерные стилистические черты раннемосковской архитектуры, влияние

местных архитектурных традиций на ее формирование.

2. Этапы архитектурно-градостроительного развития Кремля в XIV-XVI вв.
3. Особенности архитектуры Успенского и Архангельского соборов Кремля (конец XV – начало XVI в.).
4. Памятники церковной архитектуры Подмосковья, испытавшие влияние архитектуры кремлевских соборов (XVI в.).
5. Строительство на московских посадах в первой половине XVI в.
6. Особенности архитектуры собора Василия Блаженного и постройки его круга.
7. Характерные черты архитектуры шатрового храма.
8. Крепостные сооружения Москвы конца XV – XVI в.
9. Основные направления архитектурного процесса в Москве в XVII в.
10. Тип московского средневекового храма «иже под колоколы» и его эволюция в XVI-XVII вв.
11. Типология средневекового московского жилища (XVI-XVII вв.).
12. Теремной дворец в Кремле и значение его архитектуры в контексте московского архитектурного процесса XVII в.
13. Памятники гражданского зодчества в Москве XVI-XVII вв.
14. Московские зодчие XVII в.
15. Стилиевые особенности памятников «московского узорочья».
16. Архитектура «нарышкинского барокко» - характерные черты.
17. Памятники «нарышкинского барокко» в Москве.
18. Памятники «голицынского барокко» в Москве и Подмосковье.
19. Архитектура гражданских зданий в конце XVII – начале XVIII в.
20. Архитектура барокко в Москве: периодизация и характерные черты.
21. Архитектурно-планировочные особенности дворцово-парковых ансамблей на Яузе.
22. Памятники «петровского» барокко в Москве, особенности их архитектурного облика.
23. «Елизаветинское» барокко – стилиевые особенности, памятники.
24. Зодчие периода барокко в Москве.
25. Зарождение архитектурного образования в Москве в середине XVIII в.
26. Архитектурные особенности московских храмов периода барокко.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Основная:**

1. Анисимов, А.В. Театральные здания Москвы. История и архитектура / А.В. Анисимов. - М.: КУРС, 2017. - 384 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008738472>
2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/415064>
3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/425840>
4. Ревзин, Г. Великолепная двадцатка: архитектура Москвы и зачем она была: монография / Г. Ревзин. - 3-е изд. - Москва: Стрелка Пресс, 2017. - 29 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009504951>

#### **Дополнительная:**

1. Забелин И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древнерусском зодчестве [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. – Москва: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003667478>
2. Суслов В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества [Электронный ресурс] / В. В. Суслов. - Санкт-Петербург: Тип. А. Ф. Маркса, 1889. - 129 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000003905>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Знаменитые исторические здания – Узнай Москву [Электронный ресурс] – URL: <https://um.mos.ru/>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

*При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)*

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Тема № 1.** *Архитектурные памятники в контексте историко-краеведческого изучения региона.*

#### **Вопросы семинара:**

- Роль архитектурного памятника в формировании исторической среды города
- Архитектура как источник сведений по истории и культуре города
- Архитектурный памятник как объект наследия
- Архитектурный памятник как экскурсионный объект. Архитектурно-градостроительная тематика в экскурсионно-туристической деятельности.

**Тема № 2.** *Предпосылки складывания московской архитектурной традиции.*

#### **Вопросы семинара:**

- Архитектурные памятники Москвы как объект историко-краеведческого изучения
- «Образ города» и «образ места» в городоведческих концепциях первой трети XX в.

Роль московской архитектуры в формировании «Образа города» и «образа места»

- Методика изучения архитектурных памятников: экскурсионный метод, краеведческий метод
- Архитектурные памятники Замоскворечья как объекты краеведческого изучения и объекты экскурсионно-туристической деятельности.

**Тема № 3.** *Раннемосковская архитектура (XIV-XV вв.)*

#### **Вопросы семинара:**

- Истоки формирования раннемосковской архитектуры
- Основные стилистические черты памятников раннемосковской архитектуры
- Архитектурные памятники XIV-XV вв. на территории Москвы и Подмосковья
- Формирование кремлевского ансамбля в XIV – первой половине XV в.
- Первые московские соборы Кремля. Архитектура Успенского собора
- Общие принципы архитектурно-градостроительного развития Москвы в XII-XIV вв.

**Тема № 4.** *Основные черты архитектурно-градостроительного развития средневековой Москвы (конца XV- XVII в.)*

**Вопросы семинара:**

- Перестройка московского Кремля. Основные направления архитектурно-градостроительного развития Москвы в конце XV – XVI в.
- Влияние архитектуры итальянского Возрождения на московское зодчество. Архитектура кремлевских соборов: традиции и новшества
- Основные черты развития храмового зодчества в XVI-XVII вв. Новые архитектурные типы храмов
- Периодизация архитектурного процесса в Москве в XVII в.
- Характерные черты архитектуры московского жилища в XVI-XVII в.
- Дворцовое строительство в Москве и Подмоскowie. Ансамбли загородных царских резиденций
- Особенности декоративного убранства церковных и гражданских памятников
- «Нарышкинское (московское) барокко» и новые черты московской архитектуры 1680-1700-х гг.

**Тема № 5. Архитектура барокко в Москве в первой половине XVIII в.****Вопросы семинара:**

- Барокко в Москве: особенности художественного мышления эпохи, характерные черты стиля, периодизация
- Дворцово-парковые ансамбли Лефортово и Немецкой слободы и их роль в формировании новых черт московской архитектуры первой половины XVIII в.
- Памятники «петровского барокко» в Москве и Подмоскowie
- Памятники «голицынского барокко» - стилистические особенности
- Триумфальные ворота как новый тип гражданского сооружения
- Московские зодчие первой половины XVIII в. Начало архитектурного образования в Москве

**Тема № 6. Московский классицизм (1760-е -1830-е гг.)****Вопросы семинара:**

- Классицистический тип жилых, общественных и культовых сооружений – композиционные, планировочные, архитектурные, декоративные особенности
- Генеральные планы реконструкции московской планировки и застройки конца XVIII – начала XIX в. Программа восстановления Москвы после пожара 1812 г.: формы, методы и результаты ее реализации
- Новые черты архитектурно-градостроительного развития Москвы в 1810-1830-е гг.

- Архитектурные памятники в честь победы в Отечественной войне 1812 г. в Москве
- Пред романтическое направление московской архитектуры конца XVIII – начала XIX в.: стилистические особенности, памятники
- Зодчие московского классицизма

**Тема № 7. Архитектура Москвы второй половины XIX – начала XX в.**

**Вопросы семинара:**

- Архитектура конца 1830-х – начала 1890-х гг. – основные направления развития
- Эклектика – особенности художественного мышления эпохи
- Переработка национальных начал в архитектуре 1830-1890-х гг. Стилиевые особенности храмового зодчества
- Характерные черты архитектурно-градостроительного развития Москвы
- Архитектура московского жилища. Доходные дома
- Дачные пригороды Москвы – особенности архитектурного облика

**Тема № 8. Московский модерн: характерные черты стиля и основные периоды его развития**

**Вопросы семинара:**

- Московский модерн: предпосылки зарождения и периодизация
- Стилиевые особенности архитектуры модерна
- Архитектура модерна в контексте философской и художественной мысли эпохи
- Особенности стиля модерн в архитектуре жилых, общественных, промышленных и культовых сооружений
- Ретроспективные направления в архитектуре Москвы начала XX в.
- Влияние архитектуры московского модерна на формирование историко-культурной городской среды
- Творческое мышление зодчих московского модерна (Ф.Шехтель, Л.Кекушев, В.Валькот и др.)
- Черты модерна в архитектуре московского жилища (особняк, доходный дом, гостиница)
- Деловой и промышленный модерн в Москве

**Тема №9. Архитектурное развитие Москвы в XX в.: основные направления**

**Вопросы семинара:**

- Проекты генеральных планов реконструкции Москвы 1920-х – начала 1930-х гг. Генеральный план 1935 г.
- Московский конструктивизм – предпосылки зарождения стиля, характерные черты
- Организация архитектурного процесса в Москве в 1920-1930-е гг. Архитектурные объединения
- Архитектура московского жилища в 1920-1960-е гг.: концепции, эволюция, архитектурный облик
- Архитектура «сталинского ампира»
- Особенности архитектурного облика современной Москвы (конец XX – начало XXI в.)

**Тема № 10. Основные этапы развития и характерные черты архитектуры Подмосковья XIV-XXI вв. Архитектура уездных городов Московской губернии**

**Вопросы семинара:**

- Архитектурные памятники Подмосковья – типология, проблемы сохранности, методика историко-краеведческого изучения
- Уездные города Московской губернии – этапы архитектурно-градостроительного

развития

- Крепостное зодчество
- Памятники гражданского и культового зодчества

### **Тема № 11. Церковная и монастырская архитектура Подмосковья**

#### **Вопросы семинара:**

- Основные направления развития культового зодчества в Подмосковье в XIV - начале XX в.
- Подмосковные монастырские комплексы – композиционные и архитектурные особенности
- Архитектурные ансамбли Троице-Сергиевой лавры, Ферапонтова Лужецкого, Воскресенского Ново-Иерусалимского, коломенского Старо-Голутвинского, Брусенского, Савино-Сторожевского, Перервинского, Николо-Угрешского и других монастырей
- Архитектура сельских и усадебных храмов Средневековья, периода барокко, классицизма, второй половины XIX – начала XX в.
- Архитектура городских соборов (типология, конструктивные особенности, декоративное убранство) подмосковных городов
- Черты национальной архитектуры в храмовых постройках второй 1830-х гг. – начала XX в.

### **Тема №12. Архитектура подмосковных усадеб. Сельские усадебные комплексы в XVIII – начале XX в.**

#### **Вопросы семинара:**

- Усадьба как архитектурно-планировочный комплекс
- Русская усадебная архитектура в связи с эволюцией усадьбы (XVII – начало XX в.)
- Дворцово-парковые усадебные ансамбли: особенности пространственно-планировочного решения, типология построек, архитектура жилых и служебных построек)
- Памятники усадебного зодчества Подмосковья

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### Доклад (реферат)

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4.

Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - подготовить профессионала-историка, имеющего всестороннее представление об основных этапах развития и характерных чертах архитектуры региона, об особенностях формирования и современном состоянии архитектурного наследия Столичного региона.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные направления научного изучения архитектуры Москвы и Подмосковья;
- познакомить с источниками по истории архитектуры Столичного региона и с методикой историко-краеведческого изучения памятников архитектуры Москвы и Подмосковья;
- проанализировать предпосылки и истоки формирования Столичной архитектурной традиции;
- рассмотреть особенности и характерные черты архитектурных стилей различных эпох, выявить специфику местной архитектурной традиции;
- показать эволюцию архитектурных форм различных типов сооружений;
- охарактеризовать архитектурное наследие Столичного региона в целом и проследить историю создания отдельных архитектурных памятников и ансамблей;
- познакомить с творчеством зодчих, работавших в Москве и Подмосковье.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории);
- ПК-5 (Способен работать с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления);
- ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать*: основные этапы истории формирования Столичной архитектурной традиции; основные этапы и направления развития архитектуры и градостроительства Москвы и Подмосковья.

*Уметь*: применять знания по истории архитектуры Столичного региона для сохранения исторического облика региона.

*Владеть*: навыками поиска информации об истории архитектуры Столичного региона.

*Знать*: основы работы с информацией, необходимой с принятием решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.

*Уметь*: применять на практике полученные знания в области обеспечения информации для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.

*Владеть*: навыками поиска необходимой информации для решения органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления поставленных задач.

*Знать:* историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры.

*Уметь:* искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры.

*Владеть:* основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.